

a Journal for Greek letters

Pages on Greek Cinema

Editors Vrasidas Karalis & Panayota Nazou

Guest Editor Betty Kaklamanidou

Modern Greek Studies
AUSTRALIA & NEW ZEALAND

**The Modern Greek Studies
Association of Australia and New
Zealand (MGSAANZ)**

President - Vrasidas Karalis
Vice President - Maria Herodotou
Treasurer - Panayota Nazou
Secretary - Panayiotis Diamadis

The Modern Greek Studies Association of Australia and New Zealand (MGSAANZ) was founded in 1990 as a professional association by those in Australia and New Zealand engaged in Modern Greek Studies. Membership is open to all interested in any area of Greek studies (history, literature, culture, tradition, economy, gender studies, sexualities, linguistics, cinema, Diaspora etc.).

The Association issues a Newsletter (Ενημέρωση), holds conferences and publishes two journals annually.

Editorial board

Vrasidas Karalis (University of Sydney)
Panayota Nazou (University of Sydney)
Anthony Dracopoulos (The University of Sydney)
Elizabeth Kefallinos (Macquarie University)
Michael Tsianikas (Flinders University)

Membership and subscriptions

(including annual subscription for 2 issues)

Individual:	AUS \$50
	US \$50
	EUR €40
Institutions:	AUS \$100
	US \$100
	EUR €80
Full-time students/ Pensioners	AUS \$30
	US \$40
	EUR €30

Correspondence and payments

Department of Modern Greek A18,
University of Sydney, NSW 2006 Australia
T (+612) 9351 7252
E-mail vrasidas.karalis@sydney.edu.au

Please send submissions in Times New Roman 12pt, 1.5 spacing, single inverted commas for quotes, with endnotes rather than footnotes.

The periodical welcomes papers in both English and Greek on all aspects of Modern Greek Studies (broadly defined). Prospective contributors should preferably submit their papers on disk and hard copy.

All published contributions by academics are refereed (standard process of blind peer assessment). This is a DEST recognised publication.

Το περιοδικό φιλοξενεί άρθρα στα Αγγλικά και τα Ελληνικά αναφερόμενα σε όλες τις απόψεις των Νεοελληνικών Σπουδών (στη γενικότητά τους). Υποψήφιοι συνεργάτες θα πρέπει να υποβάλλουν κατά προτίμηση τις μελέτες των σε ηλεκτρονική και σε έντυπη μορφή. Όλες οι συνεργασίες από πανεπιστημιακούς έχουν υποβληθεί στην κριτική των εκδοτών και επιλέκτων πανεπιστημιακών συναδέλφων.

Published for the Modern Greek Studies Association of Australia and New Zealand (MGSAANZ)

Department of Modern Greek, University of Sydney
NSW 2006 Australia
T (02) 9351 7252
vrasidas.karalis@sydney.edu.au

ISSN 1039-2831

Copyright

Copyright in each contribution to this journal belongs to its author.

©2018, Modern Greek Studies Association of Australia and New Zealand

All rights reserved. No parts of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means electronic, mechanical or otherwise without the prior permission of the publisher.

Editors

Vrasidas Karalis & Panayota Nazou

Design

Marietta and Martin Buikema
TWO MINDS Design Studio

Printing

Blink Print

Typeface

Museo Sans,
Chaparral Pro and
At





Contents

PART 1

Κινηματογράφος και Έθνος: Εθνικές,
Διακρατικές και Διαμεσικές /intermedial
Προοπτικές / **p.11**

Thomas Elsaesser

Ο Ελληνικός Κινηματογράφος Ως Σύγχρονο
Ιστοριογραφικό Πρόταγμα (Μερικά
Μεθοδολογικά Ζητήματα) / **p.35**

Vrasidas Karalis

Ρένα Γαλάνη: Μία πρόιμη γυναικεία
κινηματογραφική γραφή τη δεκαετία του
1960 / **p.69**

Ursula-Helen Kassaveti

Στρατηγικές διαμόρφωσης ενός (άλλου)
κανόνα: *Στέλλα vs Το τελευταίο ψέμα* / **p.85**

Achilleas Ntellis

Έγκλημα στο Κολωνάκι: το «αθηναϊκό
αστυνομικό μυθιστόρημα» του Γιάννη Μαρή
στις ελληνικές οθόνες του 1960 / **p.105**

Thanassis Agathos

Μουσική και μουσικοί στον Παλιό Ελληνικό
Κινηματογράφο: Μία εθνογραφική
προσέγγιση της πολιτικής οικονομίας της
κινηματογραφικής μουσικής / **p.121**

Nick Poulakis

Μνήμη και αφήγηση του πολέμου στο
Ευπόλυτο Τάγμα και την *Προδοσία* / **p.149**

Sandra M. Nikolic

Η περίπτωση του ελληνικού φιλμ νουάρ τη
δεκαετία του 1960 / **p.167**

Anna Poupou

Μια Τρελλή Τρελλή Οικογένεια: Μια
διαφορετική ανάγνωση / **p.189**

Natasa Dadousi

PART 2

George Michelakakis: Art as Re-collecting
Goya's *The Third of May* / **p.209**

George Vassilacopoulos
and Toula Nicolacopoulos

Joice NanKivell Loch: an Australian
Contribution to Byzantium's Modern Greek
Reception / **p.227**

Maria Mavroudi

"Cross to the other bank." The
postmodern turn in Elytis' *Maria Nephele*
/ **p.249**

Olympia Tachopoulou

Από τη δυστοπία στο γκροτέσκο ή μεταξύ
πολιτικών και μεταπολιτικών μυθοπλασιών
/ **p.275**

Sofia Iakovidou

Η πρώτη περίοδος του Νίκου Καρούζου και
η απορία της ύπαρξης / **p.293**

Anthony Dracopoulos

Gender Psychodynamics in Margarita Manda's
Gold Dust / **p.309**

Sophia Sakellis

A Greek Tragedy against the abuses of power:
The Trojan Women (1971) by Michael Cacoyannis
/ **p.327**

Alejandro Valverde García